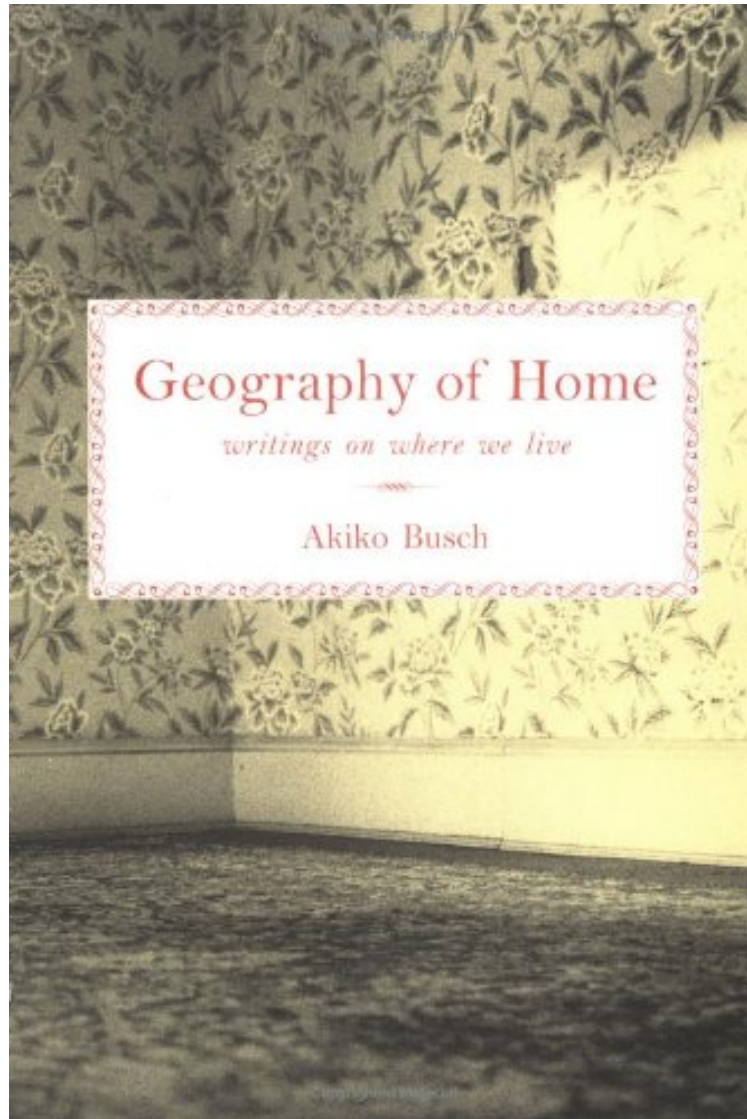


# Geography of Home

*Akiko Busch*

*ePub / \*DOC / audiobook / ebooks / Download PDF*



 Download

 Read Online

#1442649 in Books 2003-09-26 Original language: English PDF # 1 8.00 x .88 x 5.00l, .39 #File Name: 1568984294164 pages | File size: 40.Mb

**Akiko Busch : Geography of Home** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Geography of Home:

0 of 0 people found the following review helpful. Five StarsBy judith gold stitzelFunny, original and insightful.11 of 13 people found the following review helpful. Cute, but a little too preciousBy sonya34I found the core notion that our home designs don't fit our lives to be very interesting. But be warned that the book is a series of very personal, sometimes bordering on superficial, essays. Beyond the core notion, I didn't find much to relate to in Busch's observations about her own(upper class, domesticated) life. She often makes blanket statements about how "we" live

that more than once made me feel like she was writing for a whole other group of people I've never met. That said, if you do feel included in her blanket statements, you might love the book. 0 of 0 people found the following review helpful.

**A Grand Tour** By Chris Reinewald

Er is een tranentrekkende country song, *The Grand Tour*, waarin een door vrouw en kind verlaten man tijdens een rondleiding door zijn nu grote, lege huis het huiselijk geluk bezingt dat zich ooit in de kamers afspeelde. Een woning herbergt nu eenmaal meer dan een optelsom aan meubels en gebruiksvoorwerpen. Vanuit een persoonlijke, maar minder sentimentele optiek, en doorspekt met sociaal-culturele en kunsthistorische details, doorkruisde de Amerikaanse designscribrente Akiko Busch haar eigen historische huis. Ze publiceerde er een artikelen over die in het Amerikaanse architectuur- en designblad *Metropolis* en nu in een smaakvol getypografeerd boekje verschenen. Het aardige is dat Busch zich nergens bezondigt aan loze trendwatcherij. Ze constateert hoe sociale gewoontes kamers lieten veranderen. Doordat zowel de bewoners als de gasten in buitenwijken met de auto komen wordt de voordeur bijvoorbeeld steeds minder gebruikt. Het halletje transformeert zo tot een soort niemandsland. Behalve dat het praktisch is om via de zijdeur binnen te komen heeft dit ook iets informeels dat bij onze hedendaagse sociale verhoudingen past. De keuken is wel de meest bestudeerde ruimte in huis. Technologische veranderingen uit de laatste 150 jaar manifesteerden zich veelal direct in dit voedselkundig laboratorium. Tussen 1830 en 1880 deden kolenfornuizen van gegoten ijzer hun intrede, opgevolgd door gas en - in de VS vooral - electriciteit. Catherine Beecher, zuster van de schrijfster Harriet Beecher (*Uncle Tom's Cabin*), onderzocht midden 19e eeuw keukenefficiency en constateerde dat vrijstaande werktafels werden vervuld voor compacte aanrechten met laden. Er ontstonden naar functie afgescheiden delen voor voedselbereiding, koken, afwassen. Rond 1950 nam elektrische apparatuur dit werk over. Nu bedienen we deze apparaten als computers en beschouwen we ons slimmer dan onze (over)grootouders. Onterecht meent Busch. Want wie weet nog met welke huismiddeltjes je bepaalde vlekken verwijdert? Of met welk bestek en serviesgoed je een vismaaltijd moet dekken? Er ging veel kennis verloren, stelt de schrijfster in de eetkamer en negeert zo de tv-dinners. Bij de kasten citeert Busch architect Frank Lloyd Wright die kasten "ongezonde ruimteverspilling" vond en ze daarom niet aanbracht in zijn woonhuizen. De garage vindt Busch een buitensporige luxe ruimte voor een stuk mechaniek, vergeleken met woonsituaties in derde wereldlanden. Voor de slaapkamer voorspelt Busch een toekomst als tweede werkruimte en sportzaaltje. Verder verwondert ze zich erover waarom alleen hotels een telefoon in de badkamer hebben. De den, een soort kelder, slaat Busch over. Jammer, want dit specifiek Amerikaanse mannendomein (biljarten, roken, drinken, baseball op tv kijken) zegt iets over de territoriumdrift die er ook binnen de vier muren van een huis heerst. Tussen actuele vormgevingconcepten die een "nomadische", flexibele bewoning voorstaan zet Busch alles weer eens helder neer. Niet de dingen maar de mensen maken een huis een thuis. En sensaties: "Met mijn kat onder het bed liggen", noemt iemand haar favoriete plekje. Busch adviseert overigens om koekjes te bakken tijdens voorbezoeken als je je huis goed wil verkopen. In de epiloog komt nog een "huizenluisteraar" voor die aan de geluiden in de kamers hoort waar het gestegen energiegebruik door wordt veroorzaakt. [published in *ITEMS* designmagazine]

*Geography of Home* has been hailed as "an appealing, insightful collection of musings on the architecture, psychology, and history of house and home in America" (Kirkus). Now available in paperback, *Geography of Home* reminds us that the house is home to many things. Far more than four walls and a roof, it contains our private and public lives, our families, our memories and aspirations, and reflects our attitudes toward society, culture, the environment, and our neighbors. In a literary tour of the spaces of our homes, noted design essayist Akiko Busch reflects on how we define such elusive qualities as privacy, security, and comfort. Part social history, part architectural history, part personal anecdote, this rich and delightful book uncovers the hidden meanings of the place we call home.

On the hardcover edition: "Elegant and funny, philosophical and thoroughly absorbing. Busch coaxes meaning and intrigue out of the front door; laundry room, and other humble elements of a house. She makes us realize afresh the fascinating and complex lessons contained in a home." About the Author Akiko Busch is a contributing editor at *Metropolis*.